ANIDA

Revista de arte y escuela

Destripando la tecnología para crear. *Recursos para la experimentación educativa en arte*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2022 02

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Susanna Tesconi, Universitat Oberta de Catalunya

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz
Sara Mendoza

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la fotografía de la artista Citatli Hernández Sánchez que explora los códigos sociales y tecnológicos y sus maneras de habitar el cuerpo desde el marco de las artes electrónicas y digitales.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Recursos →

Patrulla Verde

¡Siempre alerta!

Mayalén Piqueras

El proyecto consiste en una serie de esculturas realizadas casi en su totalidad con material reciclado utilizando la técnica del «Tape esculture». El alumnado de 2.º de la ESO de EPVA las construye a partir del cuerpo de un compañero que sirve de modelo. Primero se forra el cuerpo por partes con cinta adhesiva, después se desmolda y, finalmente, se montan las piezas rellenándolas con papel para así darle consistencia. Las esculturas colocadas cerca de las papeleras, cantan o gritan alentando al que pasa a usar las papeleras, y a clasificar correctamente la basura. Disponen de un detector de presencia grabable que, cuando alguien pasa por su lado, se activa y les hace hablar. Las esculturas se recolocan en diferentes zonas del instituto, sorprendiendo así al paseante que escucha hablar a un muñeco. Un divertimento que intenta convertir la obligación en un juego, posibilitando, de esta manera, un cambio hacia los buenos hábitos. El alumnado pasaba una y otra vez por delante solo para oír el nuevo reclamo del personaje que cada quince días se modifica. Las grabaciones, elaboradas y grabadas por el alumnado con sus teléfonos, se modificaban aplicándoles efectos de sonido, usando una aplicación. El detector de presencia grabable, que cuesta aproximadamente 45 euros, incorpora una pequeña memoria interna que permite copiar hasta seis pistas de sonido, estas se transfieren desde el ordenador al detector a través de un cable micro USB.

Green Line

Always on alert!

The project consists of sculptures made almost entirely from recycled material using the technique of "Tape sculpture". High School students build them from the body of a classmate who serves as a model. The body is covered in parts with sticky tape, the pieces are removed from the mould and assembled, filling them with paper to give them consistency. The sculptures placed near the litter bins will sing or shout to encourage those who pass by to use the bins and dispose of their rubbish correctly. The sculptures have a recordable motion detector that makes them talk when someone passes by. They would be moved around the school, surprising the students who will hear a doll talking. An amusement that tries to turn an obligation into a game, making it possible to shift towards good habits. The pupils passed by time and time again just to hear the character's call change, which changed every fortnight. The recordings, made and recorded by the pupils with their phones, were modified by applying sound effects using an app. The recordable presence detector, which costs around 45 euros, incorporates a small internal memory that allows up to six sound tracks to be copied and transferred from the computer to the detector via a micro USB cable.

↓ Recibido/Received: 05/01/2022
→ Aceptado/Accepted: 07/03/2022

Documentos

PATRULLA VERDE

Segundo ciclo de Ed. PR, ESO, BACH de Artes

EPVA, Volumen, Taller artístico

Ver recurso →

Descargar PDF ↓

Patrulla Verde chico

Alumnado del IES Heliche de Olivares (Sevilla) realizando esculturas con la técnica del tape esculture

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Educación ambiental, escultura, arte contemporáneo, educación superior

Environmental education, sculpture, contemporary art, higher education

Una reflexión

«La patrulla verde» fue una de las distintas intervenciones artísticas del gran proyecto desarrollado por el Departamento de Dibujo para el centro. El proyecto «Transformarte te quiero en colores» desarrolló una campaña de acción medioambiental y gestión de residuos en el que nuestro alumnado participó activamente como agentes creadores. Han tenido y tienen visibilidad. Las distintas experiencias y acciones artísticas fueron contagiándose positivamente unas de otras creando conexiones y generando nuevos impulsos creativos. Trabajar con un alumnado tan pequeño, 2º de ESO, en la realización de estas grandes esculturas no ha sido fácil, pero sí muy divertido. No conocíamos la técnica personalmente, solo por video o fotografías de internet. Como suele ocurrir en estos casos, el momento en el que te pones a construir, es cuando ves que no es tan fácil como parecía. Construir las esculturas ha sido todo un aprendizaje tanto para la profesora, como para el alumnado. Durante el proceso descubrimos formas y trucos para poder construirlas sin perjudicar la integridad del alumnado, y de ahí nuestro tutorial, en el que se puede ver paso a paso cómo hacerlo. Para los chicos y chicas elaborar productos de grandes dimensiones trabajando el volumen ha sido un gran reto en el que al principio no creían, pero que una vez elaborado, ha sido motivo de orgullo y ha potenciado la autoestima del grupo. Ha sido un instrumento para la negociación, la participación y la cogestión cultural.

Mayalén Piqueras, *profesora creadora de la idea y coordinadora del proyecto*

Mayalen Piqueras Calero es Doctora en Bellas Artes por la universidad de Sevilla y profesora de Secundaria, desde 1998, en diferentes institutos de Andalucía, actualmente trabaja en el IES Heliche de Olivares (Sevilla), continuando su labor de formación e investigación en numerosos grupos de trabajo de la universidad y centros de profesores. Publicando en revistas, asistiendo a congresos y dando clases de formación de profesores en distintos sectores.

Autora del blog mayalenpiqueras.com desde el 2009, premiado con la Peonza de Plata en el Premio Espiral Edublog 2011 en la categoría de blogs de profesores, y finalista del mismo premio en el 2021, en la categoría «Sorpréndenos». Coautora del recurso multimedia interactivo de apoyo a la docencia «Educación Plástica y visual» del área de Ecuación Plástica y visual en el nivel de secundaria obligatoria, que se encuentra publicado en la web del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Coautora de los libros de texto de la Editorial Anaya para la asignatura de Educación Plástica Visual y Audiovisual en todos los cursos de la ESO desde el año 2016 hasta la actualidad.

Web/blog: mayalenpiqueras.com
Instagram: @mayalenpi
Facebook: /mayalenpiqueras

Claves para el aula

CD

→ Los mensajes de voz de las esculturas se graban con el móvil y a estas grabaciones se aplican efectos de sonido. Para finalizar hay que programar las grabaciones en los detectores de presencia.

AA

→ Las distintas fases del «Aprendizaje Basado en Proyectos» hacen necesaria una planificación y organización de los objetivos a corto, medio y largo plazo, así como una autoevaluación continua de los resultados que se van obteniendo y del aprendizaje que se va produciendo.

CSC

→ El proyecto pretende potenciar el conocimiento mutuo de toda la clase. La gran tarea de la realización de las esculturas, los preparativos, la organización del grupo, conseguir los materiales, la recogida y orden de todas las herramientas y productos realizados, y también del aula, ha favorecido situaciones donde los alumnos tuvieran que explicar cosas unos a otros, llegar a acuerdos, y aprender del trabajo de sus compañeros y compañeras.

SIEE

→ Esta competencia se aborda desde la libertad que se le proporciona al alumnado para ser «dueño» del propio aprendizaje, potenciando así aptitudes propias de este punto como la capacidad de análisis, planificación y organización; la capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; aprender a comunicar, presentar, evaluar y autoevaluarse.

CEC

→ La iniciativa, la imaginación y la creatividad son factores clave para el transcurso del proyecto. No importando tanto el resultado, sino apreciando el proceso como una forma de expresión personal a través del uso de distintos materiales y técnicas que se van descubriendo.

MARCO DE REFERENCIA

Hernandez-Hernandez, Fernando (1998): *Para enseñar no basta con saber la asignatura*, Editorial Paidós Ibérica, Barcelona

Acaso, María y Clara Mejías (2019): *Reduvolution*, Editorial Paidós Ibérica, Barcelona

López Gutiérrez, Siro (2018): *Esencia. Diseño de espacios creativos*, Editorial Khaf, Madrid

Jenkins Mark: *City*, disponible en: <http://www.xmarkjenkinsx.com/outside.html>. Recuperado de: [2020]

Siguiente recurso →

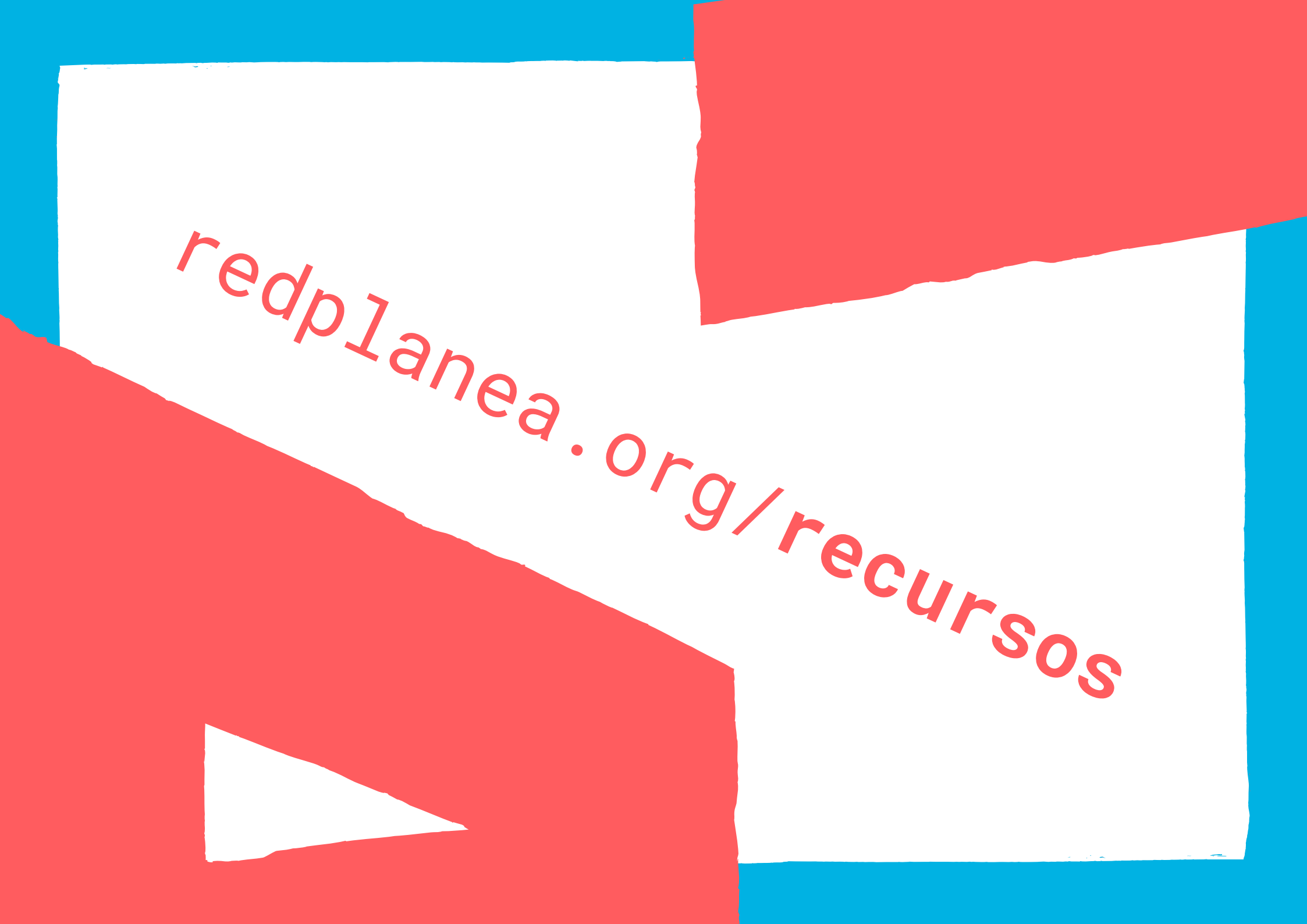
ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Amalia Antorrena, IES Alfonso Moreno de Madrid
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Ana María Barbero Franco, UNIR
Ana Montrull Martorell, Universitat de València
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela
Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid
Ángeles de la Torre Bravo, IES Italica de Sevilla
Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid
Carmen López Pérez, IES Zoco de Córdoba
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fátima Bermúdez, IES Salvador Távora de Sevilla
Feliciano Castaño Villar, Universidad de Granada
Javier Rodríguez, IES Santa María del Águila de Almería
Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València
Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada
María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva
María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Paloma Palau Pellicer, Universitat Jaume I
Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artísticoexpressiu
Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de València
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva
Yhonathan Virgüez Rodríguez, Secretaría de Educación de Bogotá

Universidad Autónoma de Madrid


redplanea.org/recursos